

4º. Coloquio Nacional de Investigación Educativa
ReDIE
Universidad Pedagógica de Durango

Línea Temática

1. Sujetos de la educación

Ponencia

**La autobiografía: dispositivo para fortalecer la escritura
académica en la formación de docentes**

Víctor Ambrosio Espinoza Chávez
Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México
vicesp11@hotmail.com

Resumen

Este avance de investigación, expone la forma en que la autobiográfica se emplea como un dispositivo para que los estudiantes normalistas transformen la concepción que tienen en torno a la escritura académica definida como un campo donde la implicación subjetiva de los sujetos se eclipsa ante la demanda de objetividad, fenómeno derivado de encuentros y desencuentros que han vivido a lo largo de su formación.

Se analiza la manera en que la escritura autobiográfica abre intersticios para que el sujeto-escritor tome conciencia de su circunstancia a partir del tejido que hace con factores como el recuerdo de su infancia, las experiencias escolares y los diversos motivos por los que elige o llega a la formación inicial de docentes, detonando con todo esto la búsqueda de sus propias necesidades e inquietudes, rasgos que denotan un empoderamiento inesperado por las instituciones formadoras de docentes.

Palabras clave: Autobiografía, escritura académica, empoderamiento

La autobiografía: dispositivo para comprender la escritura académica en la formación de docentes

Introducción

La experiencia docente que se ha tenido en una escuela Normal del Estado de México, permitió observar que la promoción de la escritura genera múltiples expectativas en los estudiantes como; lograr reconocimiento y legitimación académica ante el grupo de docentes y/o frente a sus compañeros, así mismo la de aprender los mecanismos por los cuales se garantiza una escritura correcta, pero también se detectaron las dificultades que presentan con mayor frecuencia, entre las que se encuentran los sistemas de organización o planeación, desarrollo y autoevaluación de la producción escrita.

Como resultado de este proceso de observación y del análisis de las implicaciones subjetivas que exponen los normalistas en torno a su escritura académica, se desarrolla actualmente un trabajo de investigación para conocer y comprender los dispositivos que fomentan el empoderamiento de la palabra o bien el alejamiento de las prácticas que fomentan una cultura escrita en el trayecto de la formación inicial de docentes.

Se recurrió a la metodología, técnicas y herramientas derivadas del enfoque cualitativo, aplicando entrevistas colectivas e individuales a estudiantes y docentes, así como el análisis de las producciones escritas, en especial la escritura autobiográfica derivada del entramado de acciones de enseñanza y aprendizaje que se implementó para fortalecer las habilidades de expresión escrita.

Esto permitió profundizar en el estudio de lo que para los normalistas significa construir un sentido a la escritura académica a partir de su experiencia de vida.

Entre objetividad y subjetividad: un planteamiento sobre el problema de la escritura

La observación de las prácticas de escritura que los estudiantes de la licenciatura en educación primaria desarrollan a lo largo de su formación inicial permitió percibir que la mayoría de las acciones para fomentar la producción de textos se anudan a condiciones prescritas por los docentes, por lo que los estudiantes en la mayoría de las ocasiones tienen que cumplir con los indicadores y pocas veces se emplean otros recursos como esquemas creados por ellos mismos para la organización de los textos, así la escritura se resuelve en forma individual, en menor medida se comparten colectivamente las reflexiones durante la elaboración textual.

Se detecta que las prácticas de escritura académica¹ fortalecen una cultura vinculada al dominio de los rasgos del lenguaje debido a que las revisiones textuales centran la atención en la estructura gramatical y pocas veces se enfatiza en el planteamiento de las ideas, inquietudes, conflictos o discusiones que los autores exponen.

Así la expresión escrita de los normalistas muestra una escasa implicación subjetiva² del sujeto con sus propias elaboraciones textuales, lo que nos llevó a investigar este proceso de disociación o empoderamiento de la palabra que los normalistas logran durante su trayectoria académica.

Comentado [VE1]: Proceso por el cual los sujetos se alejan del sentido de los textos, los escasos momentos de intelección y racionalidad sobre los contenidos y su tránsito a la apropiación de la palabra no sólo en la tonalidad / expresión emotiva, sino en el desencadenamiento de las reflexiones y el uso del texto para la transformación del propio sujeto

¹ La escritura académica o científica se identifica por ser una forma de expresar el conocimiento adquirido puesto en práctica con el propósito de generar nuevos saberes, como exponen (Mata Santel, Tentie López, & Carrasco Altamirano, 2012) "Producir textos científicos es demostrar una aportación de conocimiento original". Bajo esta perspectiva en la formación de docentes se convoca a que los estudiantes ensayen la elaboración de diversos escritos donde aborden objetivamente sus experiencias de aprendizaje y las triangulen con fuentes teóricas para exponer sus conclusiones y demostrar los conocimientos y las habilidades en torno a la profesión docente.

² Para (Heller, 1999) la implicación se refiere a la expresión de lo que los sujetos sienten en torno a las acciones, situaciones e interrelaciones que tienen con alguien o con algo. En este sentido se recupera esta categoría teórica para explicar la forma en que los estudiantes normalistas expresan sus sentimientos, emociones y pensamientos en las diversas producciones escritas, es decir; detectar el nivel de implicación subjetiva en la tarea de la escritura académica, si ésta responde a sus intereses, necesidades de desarrollo intelectual, inquietudes, preocupaciones o propósitos planteados a lo largo de su trayecto de formación docente.

Lo primero que se percibió fue que aunque los docentes insisten en trabajar bajo prescripciones muy puntuales para elaborar los textos académicos, en la práctica de escritura se filtran procesos, mecanismos y dispositivos que promueven ciertos rasgos de empoderamiento³, fenómeno que se mueve en los intersticios de la práctica docente, porque de alguna manera la escritura no sólo es un medio por el cual el sujeto muestra las relaciones que mantiene con un mundo externo lo que se entendería como lo objetivo, sino que también expresa su forma de responsabilizarse sobre lo escrito, así mismo abren momentos de libertad para decir lo que quiere exponer y la autonomía para tomar decisiones sobre la construcción textual, circunstancia que en muchas ocasiones se descalifica por ser manifestación de la subjetividad del alumno.

Este panorama en torno a la escritura como un campo en permanente discusión se observa también como medio para el empoderamiento o distanciamiento en la formación inicial de los docentes, fenómeno que detonó las siguientes preguntas de investigación:

¿Qué tipo de dispositivos se emplean para fomentar la escritura académica en los estudiantes de primero a sexto semestres?

¿Por qué estos dispositivos se convierten en herramientas sustantivas para el empoderamiento de los futuros docentes?

Los objetivos que se plantearon fueron:

³ A la categoría de empoderamiento se le asocia con procesos que implican la desestructuración de las relaciones de poder coercitivas o dominantes, con la finalidad de generar nuevas opciones de aprendizaje para el fortalecimiento de su propia identidad. (Cummins, 2010), así mismo se le concibe como la vía de acceso al saber que configura subjetivamente la dignidad, el respeto, la participación de los sujetos en su propia formación. Es un proceso por el que se logra la construcción de un poder que se consolida en los propios sujetos sin pensar en la explotación del otro, sino en la potencialidad que representa la organización y el trabajo colectivo para actuar con libertad y autonomía en el intento de superar los problemas de la vida cotidiana.

Describir y analizar los dispositivos de escritura que generan u obstaculizan el empoderamiento de los estudiantes de la licenciatura en educación primaria

Comprender la forma en que los estudiantes asumen el posicionamiento de escritor y su implicación en la producción escrita.

La metodología se construyó a partir de focalizar la atención en la necesidad de dialogar con los estudiantes, escuchar sus experiencias en torno a la producción de textos académicos y discutir con ellos los resultados de la escritura, así mismo intercambiar opiniones con los docentes para conocer sus propósitos, estrategias, recursos y herramientas que emplean para promover la expresión escrita, en este sentido la entrevista individual y colectiva fue el principal recurso, la transcripción y el análisis del discurso posibilitaron la construcción de categorías sociales que se triangularon con la lectura analítica de las producciones textuales: cartas, autobiografías, ensayos y ponencias.

Participan alumnos de un grupo de quinto y sexto semestre del ciclo escolar 2012-2013 y que transitaron a séptimo y octavo semestre de la licenciatura en educación primaria en el ciclo 2013-2014. Los docentes que han laborado con asignaturas del primero al sexto semestre y aquellos que han coordinado el trabajo en el séptimo y octavo semestre fueron considerados informantes clave para entrevistarlos en torno al trabajo que promueven para fortalecer la cultura escrita en los normalistas. La investigación se realiza en una escuela Normal del Norte del Estado de México.

Escritura autobiográfica: dispositivo para la escritura académica

La escritura autobiográfica fue empleada como un recurso para que los estudiantes escribieran sobre sí mismos e intentaran dejar por un momento la idea de que la escritura académica u “objetiva” era la única posibilidad para expresarse en el trayecto de formación inicial, con este ejercicio los sujetos implementaron a sus

producciones textuales el género de las denominadas escrituras autonarrativas, donde hacen un recuento de sus experiencias de vida.

La secuencia consistió en trabajar por pasos, el primero fue la recuperación de fotografías de la infancia y armar su historia de vida a través de líneas del tiempo ilustrándolas con imágenes, respondiendo a las preguntas ¿Quiénes eran ellos? ¿Quiénes eran sus padres? Aludiendo de forma paralela aspectos coyunturales como los rituales, tradiciones o costumbres familiares, este paso generó una revisión de los recuerdos y la recuperación de la memoria como un elemento sustantivo por el que los sujetos toman conciencia de las razones que los asocian a la profesión docente aún antes de pensar en la elección.

El siguiente momento aportó otros elementos para desencadenar la escritura porque se abordaron lecturas de diversas fuentes literarias con un contenido afín a sus intereses y luego se empleó literatura infantil, ésta fue la que más impacto tuvo en los estudiantes porque sirvió de modelo textual para escribir su autobiografía organizada por capítulos, distribuidos de acuerdo a los temas que se abordaban en las clases.

...después de esta introducción íbamos a armar capítulos, que uno de ellos fueron los miedos entonces yo les traje un libro sobre miedo, un libro de literatura infantil el de *la ardilla miedosa* justamente, entonces ellos ya después comentamos de manera oral a qué le tienen miedo, este... fue muy interesante porque en la expresión oral dijeron cosas desde el coco cuando eran niños, hasta a "la persona que se murió al lado mientras yo estaba en quimioterapia" ¿No? entonces este... creo que se abrió un ambiente de confianza y cuando ellos lo pasaron a lo escrito pues sí, se notó que sí hablaban desde ellos con mucha sinceridad, hicieron dos hojitas, no les pedí más... (ECol.ERIDoc01/6sem/220312)

Durante la escritura autobiográfica mantuvieron el pretexto de la lectura de textos infantiles, narraron fragmentos de las autobiografías relacionándolos con las características de las prácticas sociales del lenguaje en los niños y finalmente realizaron un cierre narrando su llegada a la Normal.

Se reconoce que el objetivo de escribir sobre sí mismos bajo el criterio de ser una escritura acompañada y resuelta en colectivo no se logró del todo sino parcialmente

porque la idea era abordar diferentes aspectos de su experiencia de vida a través del diálogo entre todos los participantes, propuesta que intentó fracturar la idea de escribir individualmente y desde la intimidad.

La escritura autobiográfica permitió asociar contenidos o temáticas abordadas en la literatura infantil y usarlas como detonantes para liberar la tensión que genera en los alumnos el concepto de escritura académica, lo que los llevó a pensar diversas formas para expresar sus miedos, temores o preocupaciones existenciales y posteriormente sobre su propia formación docente.

Las autobiografías fueron tomando matices de una elaboración derivada de la discusión colectiva, con una construcción más autónoma asociada a los momentos coyunturales de su vida, pero también se convirtieron en terreno textual donde se detectaron ciertos puntos de mayor incidencia o preocupación académica por tener la preparación suficiente para conducirse como docentes, inquietudes sobre la fortaleza para trabajar con grupos, temor por las interrelaciones con los niños, padres de familia y docentes, así, la lectura y análisis de las autobiografías les permitieron detectar los temas de mayor repetición o aquellas expresiones que se anclaron a las dudas sobre lo que es la docencia para cada uno de ellos.

Otros factores que se anudaron a las prácticas de escritura fueron la flexibilidad para seguir los intereses de los estudiantes y la espontaneidad para aplicar diversas actividades que promovieron la lectura y escritura, logrando que la autobiografía fluyera y tomara sentido para los propios autores⁴, lo que despertó nuevas vertientes de indagación.

...a veces uno se cierra en lo que uno tiene aquí a su alrededor y no busca más allá y yo desde cuando llega la maestra y nos empieza a leer lo de literatura infantil ¿No? y es lo que la verdad a mí me ha gustado mucho, es más que nada lo que es la de la Ardilla miedosa, me ha gustado esa colección de libros, me ha gustado así demasiado y este... más que nada pues como que te inspira ¿No? y hasta vuelves a retroceder a ser niño ¿No? mediante las historias que

⁴ Cuando Benjamin (2004, págs. 19-20) plantea la idea de autor como productor, retoma lo dañina y superflua que es la poesía para Platón porque representa el poder que tiene el poeta para la libertad de escribir lo que quiera y con ello construir su autonomía, por lo que nada le impide crear, imaginar, construir y definir el mundo con sus palabras.

ella nos cuenta, igual hasta uno, lo vuelve uno a lo mejor en su mente vuelve a vivir el pasado del niño. (ECol/Alos7sem/250913)

La escritura autobiográfica tiene la característica de propiciar la construcción de un yo narrador⁵ que escribe en primera persona, es ese “vuelves a retroceder a ser niño”, “vivir el pasado del niño” este tipo de elaboraciones textuales detonan la expresión de lo que los sujetos consideran más importante y sobresaliente en sus trayectorias de vida, diríamos; es la posibilidad que se abre para la construcción del acontecimiento presentado como discurso y mensaje actualizado sobre el pasado del sujeto, siguiendo a Ricoeur (1995), diríamos que lo escrito ya no es la experiencia como fue vivida, sino como actualmente es significada, desde este posicionamiento lo que se intenta comprender con la elaboración del texto autobiográfico es el sentido que construye el sujeto sobre sí mismo bajo la circunstancia de estar en la formación docente, la dirección que toma lo narrado y hacia dónde se dirige el pensamiento del estudiante, los sentimientos que transmite su texto y a quién está buscando como interlocutor.

Larrosa (2013; p. 4) coincide en que hay que pensar a la experiencia no desde lo vivido o las acciones realizadas sino “desde la pasión, desde una reflexión del sujeto sobre sí mismo, desde el punto de vista de la pasión”, En otras palabras, las manifestaciones emocionales que se denotan en la escritura autobiográfica propició la concreción de los momentos de mayor impacto en la vida de los sujetos, aquellos que dejaron huella y que se convierten en parte constituyente del estudiante para llegar a ser lo que es hasta su llegada a la escuela Normal.

Sabía que si quería ser profesora y más me convencí con una plática que nos dieron cuando salió la convocatoria de la Normal, me agrado más la idea, no me importó que mis compañeros de la prepa se burlaran de mí por eso, siempre con sus comentarios de –¡Qué pena!, ¿Cómo maestro?, -Yo ya no quiero estar en esta escuela- o ¡La normal está muy chafa!, nunca vi lo denigrante a esta

⁵ Para Ricoeur (1995, pág. 13) “Una autobiografía es ante todo el relato de una vida; como toda obra narrativa es selectiva y, en tanto tal, inevitablemente sesgada. Una autobiografía es, además, en sentido preciso una obra literaria; en tanto tal, se basa en la distancia a veces benéfica, otras perjudicial, entre el punto de vista retrospectivo del acto de escribir, de inscribir lo vivido y el desarrollo cotidiano de la vida; esta distancia distingue autobiografía del diario. Una autobiografía, finalmente se basa en la identidad, y por ende en la ausencia de distancia entre el personaje principal del relato, que es uno mismo, y el narrador que dice yo y escribe en primera persona del singular”.

profesión, de hecho me agradaba mucho. Debo confesar que cuando entré a la Normal no estaba muy convencida ya, pero cuando fui a la primera práctica realmente me di cuenta que esto era lo mío, y me siento muy satisfecha de escoger esta carrera. (Autobiografía/Ala.1sem/2011)

Para Bertely (2006, pág. 122) "Una autobiografía puede ser recreada desde muchos referentes". Desde el currículum profesional o bien escribir sobre las primeras experiencias de vida, porque para la autora esas huellas de la infancia son definitivas para la constitución de la persona. Por lo tanto la escritura autobiográfica de los estudiantes potenció un reconocimiento de lo que son actualmente, apoyó la comprensión de lo que por su complejidad, porque generaba conflictos, frustraciones, tensiones o vacíos existenciales no había sido interpretado, pero que este tipo de escritura detonó nuevos sentidos y significados por lo menos a la decisión de formarse como docentes de educación básica.

A manera de conclusiones

El propósito de la escritura autobiográfica era que los estudiantes le encontraran sentido a las prácticas sociales del lenguaje en la infancia, sin embargo con las actividades de escritura colectiva y el uso de la literatura infantil, se abrió la posibilidad de conceptualizar estos escritos como producciones que rebasaban la idea predominante en los estudiantes de entregar y cumplir con la tarea, desplazando la intención de la escritura a ser territorio textual donde los sujetos se sintieron mayormente implicados al tomar la palabra para liberar la expresión sobre su forma de vivir y pensar el mundo.

La palabra del escritor, aquella que defiende y argumenta su elección vocacional, aún a pesar de las críticas, muestra los rasgos de un posicionamiento frente a los Otros, la decisión se asume con autonomía y libertad, aspectos que fortalecen su empoderamiento del ser docente.

Los autores de la escritura autobiográfica, narran y se miran a través de su propia lectura para consolidar su yo narrador, proceso que también posibilita la reestructuración de su subjetividad porque al narrarse elaboraron una remembranza de sí mismos, construyeron un mundo pasado pero esa memoria es resignificada

desde lo que ahora viven y por ello destacan algunos acontecimientos que consideran los fueron configurando para llegar a ser lo que son, lo sustantivo está en que la escritura abrió las posibilidades para mirarse y percibirse desde otras perspectivas y con ello construir sentido a lo escrito.

Bibliografía

- Bertely Busquets, M. (2006). "Fuera de lugar". Huellas de mi infancia. En I. Vidales, & R. E. Maggi, *Educación. Presencia de Mujer* (págs. 121-136). Monterrey, N.L.: Gobierno del Estado de N.L. - CECYT. N.L.
- Cummins, J. (2010). Alfabetización bilingüe y empoderamiento. En G. Hernández Zamora, *Sobre la lectura y la escritura en la educación básica. Antología breve para maestros* (págs. 15 - 24). México: Dialoga. Profesionales en Educación S.C.
- Heller, A. (1999). *Teoría de los sentimientos*. México: Fontamara.
- Mata Santel, J., Tentie López, N. A., & Carrasco Altamirano, A. (2012). De estudiante a investigador: aprender a escribir como científico en una comunidad de práctica. En R. C. discursivas, *Memoria de ponencias III Seminario Internacional de Lectura en la Universidad, II Congreso Nacional de Expresiones de Cultura Escrita en Instituciones de Educación Media Superior y Superior, IV Seminario Internacional de Cultura Escrita y Actores S.* (págs. 41 - 46). México: ITAM.