

# Jóvenes normalistas: subjetivación a través de la danza.

**Sergio Gerardo Malaga Villegas**

*Profesor del área de posgrado de la Universidad Pedagógica Veracruzana*

## **Resumen**

En este informe se presentan los resultados de una investigación en el área de artísticas énfasis en Danza, en el contexto de la Escuela Normal Particular “Carlos A. Carrillo” del estado de Veracruz. El propósito central de la investigación de tipo cualitativa-exploratoria, fue identificar las formas en las que los normalistas participantes en el proyecto *Danza Altherna: Re-tornar-se*, como futuros docentes de educación básica, se subjetivan (Ranciére, 1998) a través de la danza. Durante el desarrollo de este proyecto emergente, realizado a manera de taller, fue posible notar una baja participación de los normalistas de la institución arriba citada, lo cual da cuenta de que al igual que en educación básica, la danza, como lenguaje corporal, estilo de vida y actitud hacia el mundo, continúa restándosele importancia a las posibilidades de desarrollo humano que se generan a través de ella por desconocimiento respecto a su *ethos*. El trabajo que a continuación se expone, está inscrito en la línea temática *sujetos de la educación* y es parte de la línea de investigación *artes y juventud* que desarrollo desde hace dos años; consta de cuatro apartados, en el primero se describe el problema de investigación; en el segundo se expone el cuerpo metodológico; en el tercero se presentan los hallazgos y finalmente, a manera de cierre, se enlista una serie de preguntas que se aperturan con la investigación.

## **Palabras clave**

Educación normal, Subjetivación, Danza.

## **Introducción**

Recientemente la educación normal en México, como modalidad dentro del sistema de educación superior, ha sido objeto de la Reforma Curricular 2012 cuyo propósito central fue instalar el enfoque de las competencias y actualizar los contenidos curriculares en dos licenciaturas para la formación de maestros de educación básica.

En la geografía veracruzana se encuentran en funcionamiento 17 Escuelas Normales, 5 de ellas son públicas y el resto particulares. De manera generalizada, se opera la Licenciaturas en Educación Secundaria, Educación Especial y Educación Física, Planes de estudio 1999, 2000 y 2002, respectivamente; además de las recientes reformadas Licenciaturas en Educación Primaria y Educación Preescolar Plan 2012.

En su conjunto, los planes de estudio vigentes (reformados y sin reformar) pretenden ser una herramienta orientadora para que el docente de educación normal, a través de distintos recursos, enfoques y metodologías, ofrezca una educación de calidad a los alumnos normalistas que se encuentran en la etapa de formación inicial, lo cual responde al trazado de una política obediente a las recomendaciones de organismos internacionales.

Históricamente, tanto en básica como en educación normal, se ha sobrevalorado a las matemáticas y al español como asignaturas que posibilitan que cualquier persona desarrolle las herramientas básicas para comunicarse, olvidando que la educación artística, especialmente la danza, representa un área formativa que potencia el desarrollo humano de los estudiantes; la comprensión del mundo en el que se desenvuelven desde un ámbito global y el conocimiento de la cultura (simbólica) del mundo al que fueron arrojados (Wittgenstein, 1988).

De acuerdo a lo anterior, emerge la pregunta kantiana acerca de las condiciones de posibilidad de una formación profesional en danza que contribuya, transversalmente, al desarrollo integral del normalista como futuro docente de educación básica. En los siguientes apartados se describe de forma detallada el problema de estudio, el cuerpo metodológico, la discusión de los hallazgos y a manera de cierre, una serie de preguntas que surgen a partir del estudio realizado.

### **Problema de estudio**

Desde el ámbito normativo-curricular de educación normal, se piensa en el trabajo proyectivo de la educación artística (música, danza, teatro y artes visuales), es decir, los planes de estudio de la formación inicial son el punto de llegada para todo *futuro* docente de educación básica, pues en ellos se condensan los propósitos, aprendizajes

esperados, competencias a desarrollar y estrategias para alcanzar las metas del modelo educativo mexicano actual.

Aguirre (2009) reconoce que en el terreno de las artes se identifican dos sistemas nodales, por un lado la educación artística (educación básica) y por otro, la formación artística (escuela profesional); ¿por qué hacer esa distinción? de acuerdo a los planteamientos de la autora, la escuela normal debería considerarse una *escuela profesional* pues el trabajo que se realiza con los normalistas implica habilidades superiores entre las que destacan la planificación didáctica, la generación de ambientes de aprendizaje y su evaluación; sin embargo, en la urdimbre de la formación de docentes de educación básica, pocas veces se ofrece una formación artística que se interese en el desarrollo de sus competencias artísticas para el logro de un lenguaje artístico, trabajo colaborativo, sensibilidad y diálogo intercultural.

La Escuela Normal “Carlos A. Carrillo” (ENCAC) es la única institución particular del Estado que oferta las licenciaturas citadas en el apartado anterior; en comparación con escuelas públicas, las particulares cuentan con la ventaja de brindar cursos emergentes al currículo prescriptivo formal para fortalecer la formación de los normalistas. En marzo del 2013, durante el semestre “B” (ciclo escolar 2012-2013), el director de la institución solicitó al autor que organizara un programa dancístico con la finalidad presentarlo en julio del mismo año, durante el evento de clausura de la institución.

Tomando esa solicitud como una posibilidad para atender la ausencia formativa en los normalistas, se desarrolló un taller de danza denominado *Danza Altherna: Retornar-se*. Esta iniciativa tuvo una duración de tres meses de preparación entre ensayos y el montaje de los cuadros dancísticos que se presentaron al final del curso.

## **Objetivo**

A partir de lo expuesto anteriormente, se presenta el objetivo central de la investigación, mismo que pretende atender mi inquietud respecto a la línea de investigación en la que se inserta este trabajo.

- Identificar cómo contribuye la implementación de un taller de profesionalización en la Danza en la formación inicial de los normalistas participantes de la ENCAC.

## **Aparato metodológico**

Esta investigación es de corte cualitativa-exploratoria. La selección de los informantes estuvo definida en primer lugar por la emisión de una convocatoria con la que se invitó a los normalistas de las cinco licenciaturas de la escuela normal en cuestión, a participar en el taller intensivo-profesionalizante de danza; como requisitos técnicos (criterios de inclusión al taller) se pidió que hubieran bailado con anterioridad en algún grupo de danza folklórica y tener zapatos para esta disciplina.

Inicialmente se inscribieron 66 normalistas; sin embargo, conforme se avanzó en los ensayos (sabatinos y en horarios extracurriculares) desertó la mayoría de ellos debido a que argumentaban que en la institución había obstáculos para que pudieran asistir a las sesiones extras; por otro lado, como la mayoría de los asistentes vivían fuera de la ciudad de Xalapa, ello representaba un impedimento para quedarse los días sábados a ensayar. Al final del proyecto sólo participaron diez normalistas, siete mujeres y tres hombres, cuatro de licenciatura en educación preescolar, una de educación primaria y cinco de secundaria.

## ***Técnicas e instrumentos para la sistematización de la información***

El taller se desarrolló en dos momentos, el primero fue de preparación (ensayos) y el segundo de evaluación; para cada uno se designó una técnica de sistematización de la información:

- a) Preparación: esta etapa se desarrollaron los ensayos previos al evento y se armaron los cuadros dancísticos; para recopilar la experiencia de los normalistas, se aplicó la técnica de la encuesta a través del cuestionario como instrumento, el cual quedó integrado por diez preguntas abiertas; Malaga (2012 citando a Festiguer, 1993) reconoce que el cuestionario permite traducir los objetivos de la investigación en preguntas específicas y motivar al sujeto informante a develar información solicitada.

El objetivo del cuestionario fue explorar la forma en que los informantes concebían a la danza e identificaran si les era útil para su formación. Las preguntas fueron ¿Cuáles fueron las razones por las que decidiste participar en este proyecto? ¿Qué representó para ti, esta profesionalización en la danza? ¿Qué tipo de emociones se hicieron presentes antes, durante y después de la presentación en la clausura de cursos? ¿Consideras que la danza es apoyada desde tu formación inicial como futuro docente? ¿Por qué? ¿Te piensas como bailarín (a)? ¿Por qué? ¿Qué tipo de valores morales viste reflejados en tu persona desde la danza? ¿De qué manera consideras que la danza te ayuda a formarte como ciudadano? ¿Qué tipo de habilidades, consideras, desarrollaste con ayuda de la danza? ¿De qué manera la danza puede contribuir a tu desempeño profesional como docente en el nivel educativo para el cual te estás formando? ¿De qué manera la danza puede favorecer una educación integral?

b) Evaluación: esta etapa se desarrolló a partir de un registro video-fotográfico, el cual permite que los sujetos informantes se vean así mismos en constante construcción de su identidad, al respecto, Arfuch (2002) plantea que “no hay identidad por fuera de la presentación, es decir, de la narrativización” (2002. p. 22), ésta funciona como reactivación de los hechos a partir de la existencia de un sujeto artista (normalista), el cual se concibe con subjetividades inacabadas y múltiples que se articulan en un hecho social a manera de discurso.

### ***Procedimientos para el análisis de la información***

Las respuestas al cuestionario se agruparon en tablas de información por cada pregunta, mismas que funcionan como contenedores de ideas que se encuentran latentes respecto al objetivo de la investigación. Para el caso del registro video-fotográfico, la información se agrupó dependiendo de las imágenes o videos en los que hubo coincidencia, esto con la finalidad de facilitar el análisis de los datos.

Se pidió a cada uno de los informantes que eligieran, del álbum de productos de la presentación, una foto representativa del trabajo final con el propósito de que expresaran qué significaba dicha imagen para ellos. De igual forma se les solicitó que eligieran dos videos de mayor agrado para ellos, con la finalidad de que explicaran qué representaba para ellos ese trabajo.

### **Resultados**

En los siguientes párrafos se exponen los resultados de la investigación a partir del: a) cuestionario y b) registro video-fotográfico. Al final se hace un ejercicio de articulación de la información.

#### *Cuestionario*

Para el caso de las preguntas y de acuerdo al objetivo de la investigación, sólo centraré mi atención en las siguientes:

- ¿Qué representó para ti, esta profesionalización en la danza?

El 30% de los normalistas dijo que un reto por el tipo de géneros interpretados, mientras que el 70% comentó que una experiencia enriquecedora para expresar y demostrar los distintos talentos.

- ¿Consideras que la danza es apoyada desde tu formación inicial como futuro docente? ¿Por qué?

El 60% de los alumnos apunta que sí se apoya la danza desde su formación inicial porque se imparte un curso de folklor y tienen algunas presentaciones en eventos cívicos; el resto dice que no porque se les da prioridad al deporte y a las actividades académicas-curriculares. Es posible percatarse que aunque este taller representó una nueva experiencia para los normalistas participantes, aún tienen una visión reducida de la danza como lo alineado al folklor.

- ¿Te piensas como bailarín (a)? ¿Por qué?

El 90% de los normalistas dice que sí se asumen como bailarines debido a que tienen la capacidad para bailar, porque lo disfrutan y muestran su trabajo en un escenario a pesar de las dificultades que puedan tener, se asumen en construcción constante. El 10% plantea que no porque no tiene talento.

Desde la perspectiva de Ranciére (1998), influye mucho cómo se ve el sujeto artista y cómo lo ven sus compañeros porque de ello depende su proceso de aceptación y subjetivación, esta última es entendida como la “formación de un uno que no es un yo o uno mismo, sino que es la relación de un yo o de uno

mismo con otro” (p. 2), entonces esa flotación de las subjetividades depende de un exterior que condiciona las características del sujeto para verse como él (normalista, maestro, joven, estudiante, bailarín, etc.).

- ¿De qué manera la danza puede contribuir a tu desempeño profesional como docente en el nivel educativo para el cual te estás formando?

El 100% de alumnos reconoce que la danza favorecerá su desempeño profesional como docentes de educación básica, aunque las dimensiones en las que lo enfocan sean varias: un 20% dice que de forma utilitarista tradicional, debido a que servirá para desarrollar bailes para eventos cívicos; un 60% reconoce que para generar ambientes de aprendizaje que permitan el desarrollo de la autonomía, seguridad, comunicación, expresión en clases y un 20% plantea que principalmente para desarrollar conocimientos artísticos de los niños.

### *Registro fotográfico*

En este criterio, se coloca la fotografía 1, producto del taller de profesionalización. Van House, Davis, Ames y Finn (2004) señalan que es posible otorgarle cuatro usos básicos a las imágenes:

- a) memorístico e identitario para construir narraciones de la vida, formarse una idea de identidad y colectividad;
  - b) fundamentación de relaciones sociales que refuerzan la relación entre colectivos;
  - c) autorepresentación al mostrarse como son y cómo quieren ser vistos;
  - d) Autoexpresión al reflejar la concepción estética y creativa de los sujetos
- (p. 4).



Fotografía 1.

Presentación en la clausura de cursos.



Fuente: Archivo de la presentación en la clausura de cursos de la Escuela Normal “Carlos A. Carrillo”.

Para los normalistas esta foto representa el logro de un gran esfuerzo. En sus narrativas dejaban ver que después de la presentación se sentían emocionados y satisfechos con su trabajo, además de que se consideran parte de un grupo en el que se generaron nuevas amistades y nexos interlicenciaturas a través de la danza; este dispositivo permite concebir a los normalistas como bailarines con logros compartidos por haber realizado un excelente trabajo, desde sus palabras.

### *Registro videográfico*

En este criterio de análisis, los normalistas comunicaron parte de sus representaciones respecto a la experiencia de bailar. En la tabla 1 y 2 se realiza la interpretación de las ideas vertidas en los videos que los informantes eligieron, lo cual se muestra a manera de ideas centrales.

Tabla 1.

Video: La bruja.

<a href="http://www.youtube.com/watch?v=8eo9uLmoMKM">http://www.youtube.com/watch?v=8eo9uLmoMKM</a>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocen que el baile transmite fuerza, una sensación de alegría y emoción a través de los movimientos; que transmite tranquilidad, paz y adrenalina.</li><li>• Es la combinación de un son tradicional con aspectos contemporáneos.</li></ul>

Fuente: Archivo de la presentación en la clausura de cursos de la Escuela Normal “Carlos A. Carrillo”.

Tabla 2.

Video: Zapateado.

<a href="http://www.youtube.com/watch?v=M91JsqiBMQA">http://www.youtube.com/watch?v=M91JsqiBMQA</a>
---

- Comentan que este video muestra fuerza, precisión y arduo trabajo.
- Reconocen que los aplausos del público fueron satisfactorios para ellos y que hay mucho talento en ellos que aún no se ha explotado.

Fuente: Archivo de la presentación en la clausura de cursos de la Escuela Normal "Carlos A. Carrillo".

Partiendo del supuesto que la fotografía es recurso de contención de un momento, posible de ser deconstruido discursivamente y que el video, con elementos visuales y sonoros, captura una secuencia de acciones de la realidad (psíquica), es posible comprender que ambos recursos permiten que los normalistas, al realizar su ejercicio de desmontaje de la realidad, develen un sinnúmero de significaciones ahí atrapadas; son dispositivos que les permiten pensar(se) como sujetos artistas y al mismo tiempo como futuros docentes de educación básica.

### **Preguntas que se aperturan**

La pregunta actual, en el horizonte político-mediático, sobre cómo somos o de dónde venimos se sustituye en la perspectiva de Arfuch, por el cómo usamos los recursos del lenguaje, la historia y la cultura en el proceso de devenir, a saber, cómo nos representamos, somos representados o podríamos representarnos.

Respecto a las artes, al igual que en educación básica, en educación normal se continúa con un enfoque reduccionista de las artes, en el que es imprescindible la organización de un grupo artístico que sea capaz de presentarse ante un público en determinado evento cívico-cultural, lo cual debilita el aprendizaje de un lenguaje artístico por parte del sujeto artista y es éste quien, en su futura labor como docente, puede o no reproducir y mecanizar a las artes.

Si bien es cierto que el currículo "como estructura, sistema y configuración discursiva social, educativa, política, económica y ética, es relacional y precario porque no se trata de una estructura estable que defina de una vez y para siempre el acto

educativo...” (Malaga, 2013, p. 7) cumple con una condición prescriptiva, también es cierto que su misma precariedad permite abrir nuevos senderos respecto a las condiciones emergentes para una formación inicial del normalista.

La danza como “superficie de inscripción de los sucesos y lugar de disociación del yo” (Foucault, 1971, p. 4), representa el lugar desde el que hablan y se subjetivan los sujetos artistas que así se asumen, es el momento de emancipación de las subjetividades que rodean a los normalistas. Al respecto de esta investigación se aperturan las siguientes preguntas:

- ¿Qué condiciones se requieren para virar la danza a una política educativa nacional de comunicación, lenguaje y formación, más que de recreación utilitarista?
- ¿De qué forma la danza puede implementarse, desde la micropolítica institucional, como una herramienta para la formación de docentes sensibles a las condiciones institucionales de educación básica?
- Y finalmente ¿De qué forma es posible erradicar la condición de marginalidad de la educación artística en educación normal?

## **Bibliografía**

- Aguirre, M. (2009). “Los senderos del arte, la formación y la educación artística. Notas para un delinde”. En *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, 21 (55), pp. 18-29.
- Arfuch, L. (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Argentina: Prometeo Libros.
- Malaga, S. (2012). Interculturalidad desde el imaginario técnico pedagógico de Veracruz. En Barraza, L., Barraza, I., Cárdenas, T. y González, F. (coords.) *Docentes: Procesos de Formación, trayectoria e identidad*. México: Red Durango de Investigadores Educativos, A.C.
- Malaga, S. (2013). *Encuentros y dislocaciones con el APD. Grupos focales en una escuela normal particular del estado de Veracruz*. Memorias del XII Congreso Nacional de Investigación Educativa. ISSN: 2007-7246 México: COMIE.
- Rancière, J. (1998). Política, identificación y subjetivación, en *Aux bords du politique*, Paris.

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2000). Plan de estudios de la licenciatura en educación especial. México.

Van House, N., Davis, M., Takhteyev, Y., Ames, M., y Finn, M. (2004). The social uses of personal photography: Methods for projecting future imaging applications. Berkeley, University of California.

Wittgenstein, L. (1988). *Investigaciones filosóficas*, trad. Alfonso García Suárez y Ulises Moulines, México: UNAM-Crítica.