

ESTADO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

M. A. Alma Lilia Méndez Ramírez
Estudiante de Doctorado en Filosofía
Acentuación en Estudios de la Educación
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Nuevo León
alma.mendezr@uanl.mx

Dra. Irma María Flores Alanís.
Directora de Tesis
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Nuevo León
irma.floresal@uanl.edu.mx

Resumen

En los últimos años, las competencias laborales han resurgido como una temática de cambio en la formación de los profesionistas; las universidades han modificado su currículos para satisfacer las necesidades requeridas en el mercado laboral global. La Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) no es la excepción y se planteó como meta el cambio de los planes de estudios.

A partir de las tendencias mundiales, nacionales y locales, surgió la inquietud de comparar, analizar y contrastar las competencias específicas y la percepción de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV) de la Facultad de Artes Visuales (FAV) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) tienen acerca de la adquisición de las competencias básicas, generales y específicas de su formación profesional.

En este trabajo, que forma parte de la investigación doctoral, se analizan algunos datos referenciales arrojados por un cuestionario aplicado al 5% de los estudiantes de la licenciatura sobre la percepción que tienen acerca de las competencias en las que están siendo formados y que son fundamentales para su formación profesional.

Palabras clave

1)Estudiantes, 2) Artes visuales, 3) Competencias específicas

Introducción

En la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) al igual que en otras universidades del mundo, se han dado a la tarea de modificar sus planes de estudio para sustentarlo en el paradigma de un plan de estudios centrado en el aprendizaje por competencias. El objetivo de este modelo curricular es que la formación de los futuros profesionales, les permita desarrollar capacidades que hagan posible su inserción exitosa en el ámbito laboral. Egresar profesionales, competitivos, universales, y capaces de adaptarse a nuevos escenarios.

A raíz de este cambio de paradigma, se planteó la inquietud de analizar como parte del trabajo doctoral, la percepción que tienen los estudiantes de la LAV acerca de las competencias en las que están siendo formados y que son fundamentales para su formación profesional, es decir, determinar las habilidades que esperan adquirir durante los nueve semestres de la carrera.

Las competencias específicas de la LAV están agrupadas en cuatro grandes bloques, pero al ser tan amplias, dificulta que los docentes seleccionen las metodologías didácticas más adecuadas para cada una de las Unidades de Aprendizaje (UA) que tienen a su cargo y que a su vez, conforman el plan de estudios. Este trabajo permitirá ubicar, en un primer momento la percepción de los estudiantes sobre las competencias y a partir de ellas, se logró determinar cuáles son las más importantes que ellos establecen como las que fortalecen su formación profesional.

Marco de Teórico

El concepto competencia, en educación, se presenta como una red conceptual amplia, que hace referencia a una formación integral del ciudadano, por medio de nuevos enfoques, como el aprendizaje significativo, en diversas áreas: cognoscitiva (saber), psicomotora (saber hacer), afectiva (saber ser).

Es importante, destacar que nos encontramos en un modelo educativo por competencias, donde el alumno adquiere habilidades y competencias que le permiten desarrollarse en el ámbito académico y avanzar. Además en este tipo de modelo educativo, nos encontramos con el hacer, lo que permite a los estudiantes construir su propio conocimiento de una manera práctica. El estudiante tiene oportunidad a través de las evidencias que se presentan en este modelo de verbalizar lo aprendido y llevarlo a la práctica.

En teorías posmodernas encontramos a Efland que cuestiona principalmente la originalidad y la individualidad de los artistas. Pero también propone una pedagogía que atienda los fenómenos sociales y culturales de los grupos de creadores marginados o excluidos, fuera de la hegemonía del eurocentrismo. Frega (2006:14) en su libro sobre la Pedagogía del Arte, aborda la obra de arte en correspondencia a:

- La relación con el sujeto creador.
- El análisis de las técnicas de generación o creación de la obra
- El encuentro de la obra con el auditor o su destinatario.
- Y la evaluación de la calidad de la obra.

Marco Conceptual

Existen muchas definiciones del concepto *competencia*. Chávez (2000:6) establece que competencia es “el resultado de un proceso de integración de habilidades y de conocimientos; saber, saber-hacer, saber-ser, saber-emprender...”

Según Le Boterf (2001:45) experto en Ingeniería y Recursos Humanos, Competencia es la capacidad de movilizar y aplicar correctamente en un entorno laboral determinado recursos propios (habilidades, conocimientos y actitudes) y recursos del entorno para producir un resultado definido. Y esto es lo que el ámbito laboral busca en los nuevos profesionistas, no desean una biblioteca ambulante, sino a alguien que sepa utilizar los conocimientos que tiene para hacer las cosas mejores y si no posee esos conocimientos, que salte en busca de ellos.

Rey (1996:7), define las Competencias como la capacidad de generar aplicaciones o soluciones adaptadas a la situación, movilizandolos propios recursos y regulando el proceso hasta lograr la meta pretendida.

Para Echevarría (2001:9), la competencia discrimina el saber necesario para afrontar determinadas situaciones y el ser capaz de enfrentarse a las mismas. Este autor menciona que la *competencia de acción profesional* se compone de cuatro tipos de competencias básicas: técnica (saber) metodológica (saber hacer), participativa (saber estar) y personal (ser). Para este concepto es necesario hacer

la aclaración que poseer cualquier tipo de estas competencias no resulta en un buen profesionalista, sino que es aquel que sabe articularlas, quien se ostente como el mejor.

Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje. Se definen estos cuatro factores así:

1. *La actitud* es una predisposición afectiva y motivacional requerida para el desarrollo de una determinada acción, posee también un componente comportamental. En la actitud lo fundamental es generar expectativa, porque así el estudiante se interesa y se motiva en su proceso de aprendizaje.
2. *Aptitudes intelectivas*. Son habilidades mentales que determinan el potencial de aprendizaje, también definidas como las capacidades para pensar y saber. Dependen de la estructura mental, las funciones cognitivas, los procesos de pensamiento y las inteligencias múltiples.
3. *Aptitudes procedimentales*. Se definen como las capacidades para actuar y hacer. Están relacionadas con los métodos, técnicas, procesos y estrategias empleadas en el desempeño.
4. *Contenidos*. Es toda la estructura conceptual susceptible de ser aprendida. Su organización es vital para el proceso de aprendizaje.

Marco Contextual

La inclusión del modelo educativo por competencias en la UANL, requiere de nuevas estrategias de enseñanza para desarrollar las competencias genéricas y específicas planteadas en el Modelo Académico de la FAV para la LAV

Tabla 1. Competencias generales del Modelo Educativo de la UANL

Competencias Instrumentales	Son aquellas habilidades necesarias para el desempeño profesional
CG1	Aplica estrategias de aprendizaje autónomo en los diferentes niveles y campos del conocimiento en el terreno de la investigación que le permitan la toma de decisiones oportunas y pertinentes en los ámbitos personal, académico y profesional de acuerdo a un área específica de investigación. Posee una experiencia substancial y puede trabajar en situaciones variadas y complejas donde se requiere la aplicación de dicha competencia independientemente del rol que desempeñe.
CG2	Utiliza los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal de acuerdo a su etapa de vida y las habilidades de pensamiento crítico requeridas en el terreno de la investigación, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.
CG3	Maneja las tecnologías de la información especializadas en su áreas de investigación y la comunicación como herramienta para el acceso a la información y su transformación en conocimiento científico, así como para el aprendizaje y trabajo colaborativo con técnicas de vanguardia que le permitan su participación constructiva en la sociedad.
CG4	Domina su lengua materna en forma oral y escrita con corrección, relevancia, oportunidad y ética ya sea en el uso del lenguaje científico como a la hora de ir adaptando su mensaje a la situación o contexto, para la transmisión de ideas y hallazgos científicos.
CG5	Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en su ámbito científico de influencia con responsabilidad social.
CG6	Utiliza un segundo idioma, preferentemente el inglés, con claridad y corrección para comunicarse en contextos cotidianos, académicos, profesionales y científicos.
CG7	Elabora propuestas académicas y profesionales inter, multi y transdisciplinarias de acuerdo a las mejores prácticas científicas mundiales para fomentar y consolidar el trabajo colaborativo.
CG8	Utiliza los métodos y técnicas de investigación tradicionales y de vanguardia para el desarrollo de su trabajo académico, el ejercicio de su profesión y la generación de conocimientos.
Competencias personales y de interacción social	Son aquellas habilidades necesarias para la correcta relación con otros profesionales y miembros de la comunidad
CG9	Mantiene una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad de prácticas sociales y culturales que reafirman el principio de integración de todo conocimiento científico, en el contexto local, nacional e internacional con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.
CG10	Interviene frente a los retos de la sociedad contemporánea en lo local y global con actitud crítica y compromiso humano, académico y profesional para contribuir a

	consolidar el bienestar general y el desarrollo sustentable sobre todo en su área de Especialización científica.
CG11	Practica los valores promovidos por la UANL: verdad, equidad, honestidad, libertad, solidaridad, respeto a la vida y a los demás, respeto a la naturaleza, integridad, ética profesional, justicia y responsabilidad, en su ámbito personal y profesional para contribuir a construir una sociedad sostenible.
Competencias Integradoras	Son las habilidades de compenetrarse con la comunidad y sentir empatía y pertenencia al entorno social
CG12	Construye propuestas innovadoras en su ámbito científico basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.
CG13	Asume el liderazgo con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente apoyado en su conocimiento científico.
CG14	Resuelve conflictos personales y sociales conforme a técnicas específicas en el ámbito académico y de su profesión para la adecuada toma de decisiones.
CG15	Logra la adaptabilidad que requieren los ambientes científicos, sociales y profesionales de incertidumbre de nuestra época para crear mejores condiciones de vida.

*Tabla elaborada por la autora a partir del documento Plan de Desarrollo Institucional Visión 2020

La FAV plantea cuatro bloques que agrupan las competencias específicas:

Tabla 2. Competencias específicas de la Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Artes Visuales

Producción	Producir proyectos artísticos visuales disciplinarios o interdisciplinarios, con estrategias que propongan conocimiento para la sociedad con el fin de desarrollar su sensibilidad y capital cultural.
Gestión	Gestionar recursos económicos y culturales a partir del dominio de diversos campos, ámbitos y circuitos de consumo y difusión que deriven en la realización de proyectos artísticos visuales, con la finalidad de ampliar su recepción a diversos públicos.
Didáctica	Facilitar el aprendizaje de las artes visuales fundamentado en la educación por las artes a través del diseño e implementación de programas orientados al aprendizaje significativo, con el fin de fomentar la formación artística en instituciones educativas y culturales.
Peritaje	Peritar proyectos artísticos visuales fundamentados en los estudios visuales, aportando información pertinente y veraz, opiniones, juicios críticos y de valor, para contextualizar el patrimonio cultural en la sociedad.

*Tabla elaborada por la autora a partir de la Propuesta de Rediseño Curricular del Programa Educativo de la Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Artes Visuales de la UANL

Para la adquisición de las competencias generales y específicas de la LAV, los alumnos cursan una serie de UA que se han articulado en 9 semestres en áreas

de formación curricular: 1) General Universitaria, 2) Básica Profesional, 3) Profesional, y 4) la de Libre Elección.

Método

El Método Comparativo Constante (MCC), es un método de investigación que aporta una metodología con el objetivo de concebir y desarrollar una teoría basada en los datos recolectados y en el análisis sistemático de los mismos. Consiste en comparar constantemente la información para hacer surgir conceptos y categorías.

Esta metodología fue creada por Glasser y Strauss como una herramienta para analizar datos cualitativos, los cuales se recolectan mediante entrevistas, observaciones y análisis de documentos. El MCC, comprende cuatro etapas: (1) comparación de incidentes aplicables a cada categoría, (2) integración de las categorías y sus propiedades, (3) delimitación de la teoría, (4) escritura de la teoría.

Desde este enfoque el estudio solo será posible a partir de la interpretación que el investigador haga de los datos obtenidos de las entrevistas, como de la comparación con el discurso teórico y la reflexión.

En este trabajo, se parte de la ubicación e interacción con los alumnos, la aplicación de cuestionarios, permiso previo de los participantes, y posteriormente los datos arrojados, se organizan en tablas que permitan hacer la lectura y la

interpretación, determinando así las categorías que conformarán los conceptos de investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de Información

Se realizó un cuestionario y se aplicó. Este cuestionario indagó el grado de percepción a través de la medición directa y se elaboró a partir de lo que establece el proyecto Tuning para América Latina en las carreras similares, utilizando una escala Likert con opciones de 1 al 4, donde 1= nada; 2 = poco; 3= bastante; y 4= mucho. La instrucción era que cada estudiante asignara un valor que considerara que se adquiere la competencia en su formación profesional. Posterior se depuró el cuestionario, a partir de la validación y confiabilidad del instrumento, dando por resultado un nuevo cuestionario 22 reactivos.

La aplicación de este segundo cuestionario se realizó en una muestra representativa de 5% de los estudiantes.

Universo de la investigación

La investigación se realiza en el ambiente áulico para tratar de conservar la dinámica y sus características.

El estudio exploratorio se está realizando en la FAV de la UANL, específicamente en la carrera de LAV. Los estudiantes de esta carrera representan el 10% de la matrícula total de la facultad, donde se imparten otras dos carreras: Licenciatura en Leguajes y Producción Audiovisual y la Licenciatura en Diseño Gráfico.

La ubicación geográfica de la Facultad de Artes Visuales es en el campus Mederos, en Monterrey, Nuevo León; la licenciatura se abrió en 1987. A raíz de los cambios en las Universidades nacionales e internacionales, la FAV modificó sus planes académicos de una formación por objetivos a formación por competencias y centrada en el aprendizaje, es decir en la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes con miras a una formación profesional e integral para la vida.

Para el estudio, los estudiantes fueron seleccionados de acuerdo a: a) Ser alumno regular de la carrera de LAV, b) Pertenecer a los semestres avanzados (sexto a noveno).

Análisis de resultados

Los resultados obtenidos de este estudio piloto, que se aplicó a 15 estudiantes para probar la efectividad de su diseño, ofrecieron información importante. En la aplicación previa, los estudiantes mencionaron la repetición de algunos reactivos. El cuestionario se encuentra dividido en cinco bloques los primeros cuatro contemplan las competencias propuestas en el Programa Académico de la LAV. El quinto bloque se ha añadido en virtud que no se tiene contemplado dentro de ninguna de las competencias anteriores la de investigación, por esta misma razón, es la que contiene un mayor número de reactivos para poder integrar las competencias que le son de interés.

Una vez divididas en bloques las competencias específicas, en cada uno de estos grupos se incluyeron algunas competencias que se consideraron de importancia para cualquiera de los bloques, sin embargo, una vez obtenidos los resultados del primer piloto, se fijaron en una sola de las competencias específicas, ubicando ésta donde los estudiantes consideren que tiene mayor importancia para la profesión.

Además de eliminar los reactivos repetidos, pudimos eliminar las que tienen una importancia menor a quince para acortar el cuestionario. Los estudiantes mencionaron que era muy extenso.

Conclusiones

La aplicación del primer estudio exploratorio invitó a replantear el cuestionario para poder obtener la información necesaria, el segundo estudio permite acercarse al objeto de estudio con mayor certeza para comprobar la hipótesis. Por lo que se procede a revisar el diseño tomando en cuenta los resultados obtenidos.

Con esta segunda exploración se encontró que puede existir una distancia considerable entre lo que el estudiante percibe que es importante y lo que otros actores (docentes, administrativos, empleadores) pudieran considerar de importancia para la profesión. Por lo que se detectó la necesidad de acercarse de la misma manera a estos “otros actores” para articular las percepciones de todas las partes involucradas.

Sin embargo se considera que la percepción de los estudiantes acerca del nivel de la oferta académica de la FAV, puede ofrecer indicadores respecto a la pertinencia de los programas o la necesidad de reforzar algunas temáticas de la carrera.

Referencias Bibliográficas

Barnett, R (2001). *Los límites de la competencia. El conocimiento, la educación superior y la sociedad*. Barcelona. Gedisa.

Chávez U. (2000). *Las Competencias en la Educación para el trabajo*. Seminario sobre Formación Profesional y Empleo. México, D. F.

Echevarría, B. (2001). *Configuración actual de la profesionalidad*. Letras de Deusto.

Flores, I. M. y Meza, M. (2013). “*Las Competencias Específicas delineadas por el Proyecto Tuning America Latina y la Formación de los estudiantes de Educación de la UANL*”. Presentado en el 1er. Congreso de Investigación Educativa de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Frega, A.L. (2006). *Pedagogía del arte*. Buenos Aires. Bonum

Glasser, B. y Strauss, A. (1967). *The discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Nueva York.

Le Boterf, G. (2001). *Ingeniería de las competencias*. Barcelona. Gedisa.

Rey, B. (1996). *Les compétences transversales en question*. Paris. ESF.

Zabalza, M. A. (2002). *La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas*. Madrid. Narcea.