**EL RELATO AUTOBIOGRÁFICO COMO UNA HERRAMIENTA**

**PARA RECONOCER AL ESTUDIANTE EN LA**

**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**Mireya Chapa Chapa**

**Gustavo García Ríos**

**Orlando Cavazos Jiménez**

*Escuela Normal Pablo Livas*

La narrativa autobiográfica es un enfoque de investigación cualitativa que permite conocer a los otros, a partir de sus propias palabras. Por sus características, se ubica en la hermenéutica y tiene como propósito interpretar los relatos de los actores. En el caso de la formación de docentes, es una estrategia para obtener conocimiento sobre el curriculum, los centros escolares, los profesores y la educación. Este reporte parcial de investigación, presenta los primeros resultados del análisis de 221 relatos autobiográficos de profesores y estudiantes de una escuela normal ubicada en el norte del estado de Nuevo León. Los relatos se recopilaron en octubre de 2015 y el primer análisis se realizó en noviembre del mismo año, lo que permitió reconocer la riqueza de la información para conocer las características de estudiantes y profesores, los motivos que influyeron en la decisión de ser docente, cómo se aprende a ser profesor y las características que, de acuerdo a su visión, tienen los buenos profesores. Se presentan resultados preliminares, que respaldan el uso de este enfoque de investigación como una forma de generar conocimiento contextualizado sobre la formación docente y como una estrategia para reconocer al estudiante en la formación inicial docente.

**Palabras clave:** autobiografía, formación docente, educación normal.

**Introducción**

La investigación cualitativa produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Se caracteriza por ser inductiva, holística, sensible, comprensiva, humanista por considerar valiosos todas las personas y escenarios (Taylor y Bogdan, 1987). La observación, entrevista, fotobiografía, historias de vida e historia oral, la narrativa, el grupo focal, la investigación endógena y el cuestionario son algunos de los métodos básicos que utiliza (Álvarez-Gayou, 2003).

La narrativa implica contar historias, y la historia es el objeto de estudio, si es considerada como método, se le ralaciona con la biografía y autobiografía; los relatos de vida y las historias de vida (Bolívar y Domingo, 2006).

Bolívar, Domingo y Fernández (2001) explican que el enfoque biográfico narrativo pretende la exploración de los significados profundos de las historias de vida, y se caracteriza por ser narrativo, constructivista, contextual, interaccionista y dinámico.

En educación, los estudios de biográfico narrativos como estrategia de aprendizaje, se ubican en el giro hermenéutico, y tienen como propósito interpretar los relatos de los actores (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001). Ofrecen alternativas para describir, analizar y teorizar los procesos y prácticas organizativas y la formación de los profesores, aplicándose en ámbitos como el curriculum, los centros escolares, los profesores y la educación (Huchim y Reyes, 2013).

La investigación biográfico – narrativa se ha utilizado para estudiar la formación de profesores en España y en países latinoamericanos como Argentina, Chile y Brasil. En México, existen algunos estudios de este tipo que abordan los procesos de formación, trayectoria y profesionalización docente, como el de Ducoing y Serrano (1996), que aborda la investigación de los maestros. Una nota importante es que, después de una revisión de fuentes, Huchim y Reyes (2013) mencionan que no hay muchos estudios que hagan referencia al uso de esta metodología en otros ámbitos educativos.

Las narraciones autobiográficas constituyen un marco básico para comprender nuestro mundo, nuestra experiencia y a nosotros mismos (Gil, 1997). En el caso de los profesores, escribir una autobiografía favorece la capacidad de análisis introspectivo y una mayor toma de conciencia sobre sí mismo. La narración autobiográfica es una forma particular de narrativa dirigida a contarnos a nosotros mismos los acontecimientos que hemos vivido.

En el caso particular de la formación de docentes, la presencia de la voz autobiográfica mantiene la expectativa acerca de la identidad – quién soy- y la que proyecta al futuro: quién quiero ser o cómo quiero seguir siendo. El Plan de estudios 2012 para la formación de maestros de educación primaria y educación preescolar de forma muy particular considera a la narrativa autobiográfica como herramienta para aprender.

**Problema de estudio**

Comprender las formas en las que se desarrolla la profesión docente es una tarea compleja, ¿por qué se decide ser profesor?, ¿cómo se aprende a ser profesor?, ¿qué define las características de un profesor? Son preguntas que se escuchan cotidianamente en el discurso de la formación de docentes, también se responden, pero de muchas formas, de acuerdo a la perspectiva y el contexto en el que se desenvuelve cada actor educativo.

La investigación biográfica narrativa es considerada una metodología novedosa, y ha sido aplicada para tratar de comprender la docencia, con todas sus implicaciones. A partir de este primer ejercicio, se busca conocer ¿cuáles son las características distintivas de los profesores y estudiantes de una escuela normal?

**Objetivos**

El objetivo general es conocer las características distintivas de los profesores y estudiantes de una escuela normal.

De forma particular, a partir del análisis de los relatos autobiográficos se pretende identificar los factores que intervienen para decidir ser profesor, la forma en que se va aprendiendo a ser profesor y los rasgos que distinguen a un profesor, de acuerdo a las experiencias de los participantes.

**Referentes teóricos**

Como parte de las actividades propuestas por el Plan de estudios 2012 para la formación de maestros, en el curso El sujeto y su identidad profesional como docente, de 1º semestre, se considera lo que el estudiante ha vivido en su formación, sus vivencias y experiencias como base para la construcción de nuevas explicaciones sobre la profesión docente. La narración autobiográfica se convierte en un punto de referencia imprescindible para reentender lo que implica formarse como docente en el inicio del siglo XXI.

Aprender a ser maestro es una compleja red de situaciones en las que se conjuga la propuesta curricular y el conjunto de tradiciones, valores, creencias y símbolos que configuran lo que se conoce como cultura magisterial, que está implícita en la cultura de la escuela normal (Mercado, 2007).

La práctica docente es una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen significados, percepciones y acciones de los agentes involucrados en el proceso, así como los aspectos político – institucionales, administrativos y normativos que según el proyecto educativo de cada país delimitan la función del docente (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999).

La profesión docente es una tarea compleja, en la que se deben considerar diferentes dimensiones: personal, social, didáctica, institucional, interpersonal y valoral. En lo que se refiere a la dimensíón personal, la práctica docente es esencialmente una práctica humana. La persona del maestro como individuo es una referencia fundamental. Es un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias, un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida personal cierta orientación. Es el nivel en el que se fundamentan las decisiones fundamentales del maestro como individuo, que vinculan su quehacer profesional con las formas de actividad en las que se realiza en la vida cotidiana (Fierro, Fortoul, y Rosas, 1999).

En el proceso de escritura, los docentes se convierten en protagonistas de sus experiencias, se convierten en narradores de relatos pedagógicos escolares, al mismo tiempo que muestran y tornan públicamente disponibles los saberes profesionales, significados culturales y comprensiones sociales que tienen (Suárez, 2007).

Realizar autobiografía permite a los profesores y a los estudiantes reflexionar sobre lo pasado y analizar cómo esto puede influir en el presente, generando reflexiones acerca de las acciones que se deben emprender para mejorar la propia formación.

**Metodología**

Como forma de investigar, la narrativa autobiográfica ha recorrido un camino complicado, en el que se ha ido legitimando. Para reducir el efecto de las dificultades y prejuicios al método (Bolívar y Domingo, 2006) recomiendan utilizar instrumentos adecuados como historias de aprendizaje y cascadas de profundización reflexiva en relatos biográficos narrativos; triangular modos de análisis verticales o de caso, y horizontales o de búsqueda de regularidades grupales y cuidar la validez del proceso de investigación, explicando, describiendo y argumentando cada paso y decisión tomada; recomiendan también emplear procesos de saturación de datos y de búsqueda de informantes clave y someter los resultados a juicio público y negociación dialéctica con los informantes.

La autobiografía es un documento de la vida personal del autor, cuyas experiencias son subjetivas, se genera en soledad y por iniciativa propia; consiste en un conjunto de declaraciones de una persona sobre sucesos, personas, instituciones, experiencias propias y actitudes frente a hechos y actitudes de otros. En el caso de la autobiografía, el investigador no controla el proceso de rememorar, no posee un contacto estrecho con el informante, implica revisar el escrito y hay más posibilidades de engaño (Huchim y Reyes, 2013).

Para la realización de este estudio, que surge después de un proyecto de investigación histórica y de recuperación de relatos de historia oral, se consideraron las narraciones autobiográficas realizadas por docentes y estudiantes de una escuela normal pública, ubicada en la zona norte del estado de Nuevo León.

En octubre de 2015 se planteó a la comunidad normalista la posibilidad de participar en la realización de un libro que recopilaría los relatos, titulado Una historia con nuestras historias; publicado en el marco del aniversario de la fundación de la institución.

La participación fue voluntaria. A los interesados se les dio la indicación de escribir una autobiografía, considerando los aspectos que les gustaría compartir de su vida, aclarando que la información sería publicada. Como resultado de la invitación se recuperaron 221 autobiografías, 13 de profesores y 208 estudiantes.

Los relatos se organizaron en cinco grupos, uno de profesores y cuatro de estudiantes. Para realizar los grupos de estudiantes se utilizó como criterio de clasificación la generación a la que pertenecen: (1) Generación 2012 – 2016, 31 relatos; (2) Generación 2013 – 2017, 58 autobiografías; (3) Generación 2014 – 2018 62 documentos y (4) Generación 2015 – 2019, 57 participantes.

Una vez reunidos y organizados los relatos, un equipo de once profesores trabajó en su revisión, haciendo una primera lectura y trabajando con los estudiantes en cuestiones de redacción y ortografía. En noviembre de 2015 se presentó organizado el material en un libro digital Una historia con nuestras historias, distribuido en discos compactos.

A partir de la realización de esa primera lectura, en la que se hizo patente la riqueza de la información, se decidió utilizar la metodología biográfica narrativa para responder, a partir de las experiencias de los participantes las preguntas de investigación.

El siguiente paso, programado para realizarse en febrero de 2016, es la realización de una segunda lectura de los relatos para detectar los códigos y categorías de información que dan cuenta de las características distintivas de los profesores y estudiantes de la escuela normal, considerando qué los motivó a ser profesores, cómo aprendieron a ser profesores y cuáles son las características que posee un profesor.

**Discusión de resultados**

Cuando los profesores (y en este caso los estudiantes que se están convirtiendo en profesores) hablan de la enseñanza, dejan ver en sus relatos retazos de vida y profesión que forman parte de ellos. Siguiendo la escuela argentina y el uso de la narrativa autobiográfica para el estudio de la formación y la profesión docente, en especial los trabajos realizados por Porta y Yedaide (2014) en la Universidad Nacional de Mar de Plata, a partir del análisis de los relatos se busca comprender los sentidos de la enseñanza considerando las voces de los profesores y aquellos que están en proceso de serlo.

En el conjunto de relatos subyacen ejemplos de buena enseñanza, pero también de rupturas, discontinuidades y perplejidades del saber docente, y cuestiones del amor, el afecto y la pasión, que generaron aprendizajes que marcaron, transformaron y permanecieron (Porta y Yedaide, 2014).

La primera lectura de las autobiografías de los estudiantes da cuenta de sus motivaciones, de lo que hizo que entraran a la escuela normal, además permite percibir expectativas, necesidades, miedos e incluso frustraciones. Hacen presencia también los personajes de sus vidas, las “proto-identidades docentes” (Porta y Yedaide, 2014:189) que significan para ellos modelos e ideales de enseñanza.

Además, en las palabras de los estudiantes se comprende cómo están aprendiendo a ser docentes, cómo enfrentan los retos de la profesión y continuan adquiriendo los conocimientos y habilidades necesarios para el trabajo docente, con el componente axiológico en la forma de actitudes y valores, e incluso pasiones. Es un bosquejo de su identidad profesional en construcción.

**Conclusiones**

A partir de su trabajo con la narrativa autobiográfica para estudiar los procesos relacionados con los profesores, Porta y Yedaide (2014) concluyen que hay diversas formas de conocer, y cada una de ellas tiene una legitimidad que se relaciona con la cultura, se le da mayor relevancia a lo científico, a lo académico, pero en el caso de la formación de docentes, las respuestas no siempre están ahí. “Las prácticas del conocer – cono*ser*-, fluyen, se desplazan, se resisten a encapsularse, se evaden de los textos vivos que escriben nuestras vidas” (189).

En este caso, leer los relatos autobiográficos de los participantes es un viaje por los sentimientos, situaciones y emociones de sus protagonistas. Para los formadores de docentes, la oportunidad de analizar cada uno de los escritos permite reconocer a los estudiantes, lo que hace posible comprender sus reacciones ante determinadas circunstancias. En cada relato hay superación, entrega, lucha, amor por la vida, por la familia, por la escuela normal y la profesión docente.

Estudios como este permiten conocer los retos que enfrentan los normalistas en su vida estudiantil, así como las expectativas que tienen sobre la formación docente, sus necesidades de formación, que deben atenderse desde el currículum, considerando como elementos esenciales la investigación educativa y la reflexión sobre la propia formación.

La revisión autobiográfica como elemento de reflexión del autor, partir de lo expuesto, de su experiencia como alumno y el sistema de enseñanza que experimenta, para cambiar de paradigma de enseñanza.

**Referencias**

Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa Fundamentos y metodología.* México: Paidós.

Bolívar, A., y Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. *Forum: Qualitative social research*.

Bolívar, A., Domingo, J., y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología.* España: La Muralla.

Ducoing, P., y Serrano, A. (1996). *La investigación de los maestros. Una aproximación a su estudio*. Obtenido de Revista Mexicana de Investigación Educativa: http://www.comie.org.mx/v1/revista/portal.php?idm

Fierro, C., Fortoul, B., y Rosas, D. (1999). *Transformando la práctica docente.* México: Paidós.

Gil, F. (1997). Educación y narrativa la práctica de la autobiografía en la educación. *Teoría educativa*, 115 - 136.

Huchim, D., y Reyes, R. (2013). La investigación biográfica - narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Actualidades Investigativas en Educación, 13*(3), 1-27.

Mercado, E. (2007). *Ser maestro. Prácticas, proceso y rituales en la escuela normal.* México: Plaza y Valdés.

Porta, L., y Yedaide, M. (2014). La investigación biográfico narrativa. Desafíos ontológicos para la investigación y la enseñanza en la formación de formadores. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación, 2*(17), 177 - 193.

Suárez, D. (2007). Docentes, narrativa e investigación educativa. En I. Sverdick, *La investigación educativa una herramienta de conocimiento y acción* (págs. 71 - 109). Argentina: Noveduck.

Taylor, S., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* España: Paidós.