

---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

### MOVILIZACIÓN HACIA UNA FORMACIÓN POR COMPETENCIAS EN LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Alfredo García Martínez.  
Facultad de Artes Plásticas  
[garmaal@yahoo.com](mailto:garmaal@yahoo.com)

Ana Esther Trujillo Ronzón  
Facultad de Pedagogía Escolarizado- Región Xalapa  
[Anestru2002@yahoo.com.mx](mailto:Anestru2002@yahoo.com.mx)

#### RESUMEN

En la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana los procesos de movilización hacia una formación por competencias buscan precisar las demandas sociales que deben atenderse, así como establecer los objetivos y medios que se requieren para concretarlos.

**PALABRAS CLAVE:** Formación por Competencias, Competencias Básicas, Competencias Genéricas, Competencias Específicas.

#### INTRODUCCIÓN

En las dos primeras décadas del Siglo XXI, se han presentado cambios y transformaciones en el ámbito educativo que han propiciado una variedad de posturas en torno al enfoque de competencias, que van desde la desconfianza hasta el reconocimiento y voluntad para implicarse en las tareas tendientes a definir y desarrollar las competencias básicas, genéricas y específicas, que desde el punto de vista del



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

desempeño profesional deben alcanzar los estudiantes universitarios durante su trayectoria escolar.

En el caso de la Universidad Veracruzana, como parte de las reformas académicas de segunda generación del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) emprendidas en la gestión del Rector de la Universidad Veracruzana, Dr. Raúl Arias Lovillo, actualmente la Facultad de Artes Plásticas se encuentra inmersa en diversos procesos académicos, como son: la evaluación de su plan de estudios 2007, de la licenciatura en Artes Visuales; así como en actividades académicas del llamado «Proyecto Aula» que dio inició en enero de 2009.

En el caso de la licenciatura en Artes Visuales, sus actores educativos contemplan iniciar formalmente a finales del 2012, el proceso de movilización hacia una formación artística por competencias, donde estas son conceptualizadas como «actuaciones integrales ante actividades y problemas del contexto con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber conocer [conceptos y teorías], el saber hacer [habilidades procedimentales y técnicas] y el saber ser [actitudes y valores]» (Tobón et. al., 2010. p.11) y desde una perspectiva relacional del arte que permita a sus estudiantes ser competentes en las dimensiones: social, interpersonal, personal y profesional;

La Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana enfrenta una serie de desafíos, incertidumbres, demandas de pertinencia social, relevancia y calidad en



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

sus procesos formativos que oferta y que le exigen comprender qué ocurre ante las especificidades relativas a dos áreas del currículum:

- la primera que corresponde a la *Dimensión Político-ideológica*, conformada por cuatros elementos externos que expresan los requerimientos concretos que formulan diferentes ámbitos de la sociedad a la educación: Social, Funciones profesionales de egresados, Egresados y mercados de trabajo; Egresados y su intervención en las necesidades sociales;

- una segunda área concierne a la *Dimensión Técnico- pedagógica*, en la que se expresan los compromisos concretos que asumen las instituciones educativas en sus planes de estudio para responder a las demandas de diversos ámbitos de la realidad social y que se halla estructurada por cuatro elementos: Disciplinaria; Presentación; Normativa y administrativa; Rendimiento académico.

En el plan de estudios 2007, las Dimensiones Político- ideológica y Técnico- pedagógica actualmente presentan los siguientes rasgos (Tabla 1 y 2).



# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

Tabla 1.- Características de la Licenciatura en Artes Visuales en la Dimensión Político-ideológica.

<b>DIMENSIÓN POLÍTICO- IDEOLÓGICA</b> Licenciatura en Artes Visuales Plan de estudios 2007	
<b>ELEMENTOS EXTERNOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Social	Conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollarse como profesional en el ámbito artístico
Funciones profesionales	Productor de objetos estéticos y artísticos
Egresados y mercados de trabajo	-Productores independientes -Instituciones culturales -Docencia -Investigación -Crítica de arte
Egresados y su intervención en las necesidades sociales	Empleabilidad

Fuente: Elaboración propia.

Por su parte, la Dimensión Técnico pedagógica presenta las siguientes características:

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

Tabla 2.- Características de la Licenciatura en Artes Visuales en la Dimensión Técnico- pedagógica.

<b>DIMENSIÓN TÉCNICO- PEDAGÓGICA</b> Licenciatura en Artes Visuales Plan de estudios 2007	
<b>ELEMENTOS INTERNOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Disciplinaria -Sustento educativo -Enfoque disciplinario -Tendencia de formación	Artes Visuales Competencias Profesionales Integrales Morfológico Técnica
Presentación	-Sentido común -Experiencia personal -Dominio de Contenido
Normativa y administrativa	Tradición -Costumbre -Saberes -Legislación
Rendimiento académico	-Artistas con trayectoria -Docentes autodidactas Docentes con formación profesional interdisciplinaria

Fuente: Elaboración propia.

---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

Carlos Tünnermann Bernheim (2009) expresa que, ante la naturaleza y complejidad de los cambios que se han generado en las dos primeras décadas del siglo XXI, es urgente replantear los objetivos de la transformación universitaria, ello con la finalidad de que la universidad sobreviva y tenga un desempeño pertinente ante fenómenos como la globalización y la emergencia de las sociedades del conocimiento.

Por lo anterior, los actores educativos de la Facultad de Artes Plásticas consideran prioritario determinar:

- **Las competencias básicas**, es decir, establecer cuáles son aquellas competencias que resultan fundamentales para vivir en sociedad y desarrollarse en el mundo laboral y que no son restringidas al simple desempeño laboral, o exclusivamente a la apropiación de conocimientos para saber hacer, por el contrario, cubren un amplio espectro de capacidades que son desarrolladas a través de procesos enfocados a formar a la persona en cuestiones: sociales, cognitivas, culturales, afectivas, laborales y productivas.

Para Sergio Tobón las competencias básicas en educación superior son aquellas que:

[...] constituyen la base sobre la cual se forman los demás tipos de competencias [genéricas y específicas], posibilitan analizar, comprender y resolver problemas de la vida cotidiana [...] constituyen un eje central en el procesamiento de la información de cualquier tipo (Tobón, 2008, p.67).



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

El proceso de movilización hacia una formación por competencias de la licenciatura en Artes Visuales se halla sustentado en la tipología de competencias básicas en educación superior propuesta por Sergio Tobón: Cognitiva; Comunicativa; Matemática; Autogestión del proyecto de vida ético; Manejo de Tecnologías de la Información y la Comunicación; Afrontamiento al cambio y; Liderazgo (Tabla 3).

- **Las competencias genéricas**, que corresponden a aquellas competencias que comparten elementos comunes y por tanto deben estar presentes en los procesos de formación universitaria, independientemente del área específica de conocimiento o disciplina. Además, éstas se caracterizan porque integran el conocimiento con las habilidades personales y sociales; así como porque asumen el conocimiento desde un punto de vista ético y social.





# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

Tabla 3.-Tipología de competencias básicas en educación superior

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS EN EDUCACIÓN SUPERIOR</b>	
<b>COGNITIVAS:</b>	
-Interpretativa	Se fundamenta en la comprensión de la información buscando determinar su sentido y significación a partir del análisis de textos, gráficas, expresiones musicales, esquemas, teatro, gestos y expresiones orales
-Argumentativa	Consiste en un conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes dirigidas a la explicación de determinados procesos, proposiciones, tesis, planteamientos, procedimientos, teorías, sucesos, anécdotas, mitos, fenómenos naturales y sociales
-Propositiva	Consiste en proponer hipótesis para explicar determinados hechos; construir soluciones a los problemas, deducir las consecuencias de un determinado procedimiento; elaborar determinados productos
<b>COMUNICATIVA</b>	Comunicar los mensajes acorde con los requerimientos de una determinada situación
<b>MATEMÁTICA</b>	Resolver problemas con base en el lenguaje y procedimientos de la matemática
<b>DE AUTOGESTIÓN DEL PROYECTO DE VIDA</b>	Autogestionar el proyecto ético de vida acorde con las necesidades vitales personales, las propias competencias, las oportunidades y limitaciones del contexto
<b>MANEJO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFOR-</b>	<b>Manejar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación con base en los requerimientos del</b>



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

<b>MACIÓN Y LA COMU- NICACIÓN</b>	<b>contexto</b>
<b>AFRONTAMIENTO DEL CAMBIO</b>	<b>Manejar los procesos de cambio en los diferentes escenarios de la vida, acorde con estrategias de plan de vida o de una determinada organización</b>
<b>LIDERAZGO</b>	<b>Liderar actividades y proyectos en beneficio per- sonal y de las demás personas, con base en las posibilidades del contexto</b>

Fuente: Adaptada de Tobón, 2008, pp. 67-70.

El ámbito de las competencias genéricas en la licenciatura en Artes Visuales se encuentra respaldado en la siguiente tipología (Tabla 4).

**-Las competencias específicas,** que aluden a cuatro dimensiones que deben estar presentes en la profesión o disciplina, en este caso, en la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana.

a) Dimensión social: busca promover la formación de profesionales del campo de las artes visuales, informados, críticos, cooperadores, con apertura a la diversidad cultural y a los valores de las múltiples civilizaciones del mundo.

b) Dimensión interpersonal: pretende incidir en la formación de los profesionales del campo de las artes visuales a través de la promoción de una cultura de solidaridad; justicia; respeto hacia el resto de los seres humanos; apertura hacia las diferencias de las personas; Además alienta la formación de profesionales responsables hacia

---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

los demás y en las esferas de su vida cotidiana, familiar, profesional, asociativa cultural, estética y artística; También, busca propiciar en los profesionales de las artes visuales la capacidad de actuar y pensar a contracorriente de la cultura predominante, de las perspectivas estéticas y artísticas, con miras a comprender a los demás seres humanos para establecer una mejor comunicación en el mutuo entendimiento y el diálogo. Además incentiva a vivir juntos y conocer más al resto de seres humanos como individuos, colectivos, su historia, sus tradiciones, creencias.

c) Dimensión personal: trata de contribuir a la formación de profesionales del campo de las artes visuales capaces de comprender su entorno mediante el ejercicio responsable y crítico de su autonomía, la cooperación, la creatividad y la libertad, para lo que previamente se requiere que el sujeto pase por el autoconocimiento, la creación del autoconcepto y la autoestima.

d) Dimensión profesional: incentiva la formación de profesionales del campo de las artes visuales capaces de ejercer en los ámbitos cultural, estético y artístico, una tarea profesional de manera responsable, flexible y rigurosa que le posibilite cubrir sus motivaciones y expectativas de desarrollo profesional y personal.



# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

Tabla 4.- Tipología de competencias genéricas en educación

COMPETENCIAS GENÉRICAS EN EDUCACIÓN SUPERIOR		
INSTRUMENTAL	Cognitiva	<b>-Pensamiento:</b> <i>Analítico; Sistémico; Crítico; Reflexivo; Lógico; Analógico; Práctico; Colegiado; Creativo; Deliberativo</i>
	Metodológicas	<i>-Gestión del tiempo                      -Resolución de problemas                      -Toma de decisiones                      -Orientación al aprendizaje(en el marco pedagógico, estrategias de aprendizaje)                      -Planificación</i>
	Tecnológicas	<i>-Uso de las TIC                      -Utilización de bases de datos</i>
	Lingüísticas	<i>-Comunicación verbal                      -Comunicación escrita                      -Manejo de idioma extranjero</i>
INTERPERSONALES	Individuales	<i>-Automotivación                      -Diversidad e interculturalidad                      -Resistencia y adaptación al entorno                      -Sentido ético</i>
	Sociales	<i>-Comunicación interpersonal                      -Trabajo en equipo                      -Tratamiento de conflictos y negociación</i>

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

<b>SISTÉMICAS</b>	<b>Organización</b>	<b>-Gestión por objetivos</b> <b>-Gestión de proyectos</b> <b>-Orientación a la calidad</b>
	<b>Capacidad emprendedora</b>	<b>-Creatividad</b> <b>-Espíritu emprendedor</b> <b>-Innovación</b>
	<b>Liderazgo</b>	<b>-Orientación al logro</b> <b>-Liderazgo</b>

Fuente: Adaptada de Villa, et. al , 2010, p. 57.

### CONCLUSIONES

En la movilización hacia una formación por competencias en la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana se requiere que los actores educativos involucrados tomen en consideración cuatro factores fundamentales:

- Necesidad: reconocer de manera individual y colegiada la pertinencia y prioridad de iniciar la transición hacia una formación artística profesional con base en la perspectiva de las competencias, que permita a la licenciatura en Artes Visuales, mantener la calidad y reconocimiento que tiene hasta ahora, así como para fortalecer la formación de profesionales de las Artes Visuales.
- Claridad: no resulta suficiente que los actores educativos de la institución visualicen la necesidad de cambio, también se requiere que tengan claridad sobre los objetivos y los medios para lograr éste.

---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

- c) Complejidad: una vez que se reconozca la necesidad del cambio y exista claridad sobre lo que implica éste, se requiere que los actores educativos responsables de la implementación valoren: en primer término, la dificultad que representa transitar a una propuesta educativa con un enfoque epistemológico sustentado en el pensamiento complejo; el desarrollo de competencias desde una perspectiva socio- formativa; la incorporación de los últimos avances de la investigación; uso de tecnologías de la información y la comunicación; así como una visión relacional del arte; también es indispensable valorar las habilidades básicas que deben poseer quienes participen en el proceso de implementación para operacionalizar: recursos, tareas y objetivos.
- d) Calidad y factibilidad del programa: es necesario evaluar la calidad y factibilidad del proyecto de formación artística que se pretende implementar, contrastándolo con los procesos de transición y coyuntura que ha vivido la Facultad a lo largo de su historia, lo que evitaría asumir decisiones políticas o con base en necesidades individuales percibidas.

### REFERENCIAS

Escamilla, González, Amparo (2009). *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ

Tobón, Tobón, Sergio. (2008). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. México: Editorial ECOE Ediciones.



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

Tobón, Tobón, Sergio, et. al. (2010). *Secuencias didácticas. Aprendizaje y evaluación por competencias*. México: Pearson Educación de México.

Tünnermann, Bernheim, Carlos. (2009). *La Universidad del Siglo XXI*. Colección Breviarios de la Rectoría. México: Editorial de la Universidad Juárez del Estado de Durango.

Villa Aurelio, et. al. (2010). *Aprendizaje Basado en Competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.

