

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

### PERFORMATIVIDAD COMO CULTURA EN LA FORMACIÓN DEL DOCENTE

Ofelia Estela Becerril Domínguez  
Universidad de Ixtlahuaca CUI, A.C.  
[ofelia\\_becerril@yahoo.com.mx](mailto:ofelia_becerril@yahoo.com.mx)

#### RESUMEN

El presente trabajo forma parte del proyecto de tesis titulado “**Educación, tarea humanizadora versus cultura de la performatividad. Paulo Freire en el siglo XXI**” que se presentará para obtener el grado de Doctora en Educación.

Se analiza el concepto de performatividad como elemento clave para entender un fenómeno que hasta ahora ha costado trabajo ponerle nombre. Un fenómeno que tiene que ver directamente con las repercusiones sociales, culturales, económicas y políticas de las reformas educativas de principios de los años 2000, específicamente las experimentadas por los docentes del Nivel Medio Superior.

Entendiendo performatividad como un fenómeno que encontramos cada vez más a menudo en la vida cotidiana, anunciado en acontecimientos y en productos como si fuese lo más vanguardista, lo más actual: el performance.

#### La búsqueda.

*“Se puede hablar de performatividad desde distintos puntos de vista...  
la performatividad como instauración de sentido y  
la performatividad como legitimación de las condiciones objetivas del  
mundo”*

*Aguilar, 2011*



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

Al insertar el término performatividad en el ámbito de los negocios, encontramos que generalmente se usa para significar que una persona, o una cosa, se comportan de acuerdo a su potencial. Los supervisores evalúan eficiencia de los trabajadores en sus puestos como se evalúan autos o computadoras, con vista a superar el desempeño de sus competidores.

En los espacios académicos las miradas son múltiples, y cada una permite entrever ideas particulares del mundo, construcciones, representaciones y creencias. La subjetividad ha permitido acercamientos a aspectos como la interacción simbólica, los imaginarios culturales, los marcos interpelativos, entre otros. Perspectivas que surgen en medio de contextos socioculturales

Las llamadas nuevas e invisibles pedagogías de gestión, percibidas a través de evaluaciones, revisiones y formas de pago en función del desempeño, revelan aspectos que pueden ser sujetos de un control. La estructura más ligera del nuevo generencialismo permite que el comportamiento y la vida emocional de los trabajadores se haga pública de forma más amplia (Bernstein, 1971, en Ball, 2007)

Las responsabilidades de gestión son delegadas el espíritu de iniciativa y la capacidad de resolver problemas son altamente valorados. Se aplican métodos y medidas necesarias para llevar a cabo formas de vigilancia inmediata y auto-motorización, por ejemplo, sistemas de evaluación, definición de metas y objetivos, comparaciones de rendimiento y producción, entre otros. Resultando de esto perturbaciones físicas y emocionales para los profesores, por ejemplo, un alto nivel de ansiedad existencial y miedo (Peters y Waterman, 1982; Troman, 2000; Chadbourne e Ingvarson, 1998, en Ball 2007)



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

De esta manera, en el nuevo mundo de las organizaciones performativas, las bases de datos, la reunión de evaluación, la revisión anual, la redacción de informes, la candidatura a promociones, las inspecciones y la comparación con pares están en primer plano. La performatividad se adelanta varios pasos a la estructura de vigilancia, convirtiéndose en un flujo continuo y accidental: el problema no es la posible certidumbre de estar permanentemente vigilado, la cuestión es la incertidumbre e inestabilidad de ser juzgado de diferentes maneras y por diferentes medios, obligados a mostrar desempeños excelentes o al menos creíbles en momentos de revisión, evaluación e inspección.

“**Bueno**, yo digo que cuando te contratan en una institución, tú ya sabes a lo que vas, hay reglas, hay **controles**, ya no es de que pienses en que no van a ver lo que haces o lo que dices...”

Se trabaja y actúa en relación a números, indicadores de desempeño, comparaciones y competencias, de tal manera que la satisfacción de la estabilidad es cada vez más artificial, los fines se tornan contradictorios, las motivaciones indistintas y el valor propio incierto.

Surgen dudas constantes acerca de qué tipo de “evaluación” puede estar como pretexto en un momento dado, o en cualquier momento, significan que toda comparación y exigencia a desempeñar deberán ser cuidadas con interés y eficiencia. Estas técnicas y prácticas éticas y de gobierno son el medio a través del cual las capacidades, la conducta, el estatuto y deberes de los individuos son problematizados y elaborados" (Dean, 1995, citado por Ball, 2007).



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

### La cultura performativa en la escuela

Las escuelas campeonas de la cultura performativa. En este sentido, performatividad implica mirar el mundo con ojos casi cerrados. La noche ha sido larga, los sueños cortos, las pesadillas muchas; la perspectiva es desoladora. El caos reina las mentes de los que auscultan el mundo, mientras, los demás se debaten entre el consumismo y la carencia.

Los ojos casi cerrados por el sueño o por su falta, los ha dejado medio abiertos, medio cerrados, por lo tanto no se está totalmente consciente de lo que pasa en rededor nuestro; sin embargo nos formamos una idea, no sabemos si más apegada a la realidad o más apegada a la fantasía. Lo único aparentemente cierto es que cada uno tiene formas de ver distintas, que algunas veces se entrelazan y otras son tan antagónicas que se rechazan, sin embargo siguen unidas por la fuerza de la colectividad, donde cada uno se pierde porque no está capacitado para ser independiente, la dependencia es una fantasía relacionada con lo que la sociedad indica.

La noche ha sido larga, la obscuridad no acaba, medias luces iluminan pequeñas partes que reflejan sombras amorfas que la mayoría da por realidades concretas llamadas conocimiento, sin embargo todo se desvanece ante el ser pensante. Mas nos valdría saber mucho, poco, más nos valdría saber nada, el Dios hasta hace poco era la ciencia, creada a imagen y semejanza de la nada y el todo, sin embargo sigue siendo oscura, irreconocible para la mayoría.

La ciencia se equiparó, fundamentalmente, con sistemas teóricos y conceptuales centrados en enunciados nomológicos que se denominan leyes científicas. ¿Leyes? ¿Qué son las leyes? Concepto que se escurre de las manos, máxime cuando hablamos de las ciencias humanas, ya lo decía Michel Foucault: ...las



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

ciencias humanas no han recibido como herencia un cierto dominio ya dibujado... El campo epistemológico que recorren ... no ha sido prescrito de antemano... y (las ciencias humanas) no aparecieron hasta que, bajo el defecto de un racionalismo presionante, de algún problema científico no resuelto, de algún interés práctico, se decidió hacer pasar al hombre al lado de los objetos científicos (Foucault, 2010. 358-359)

Y la revolución toco la puerta cerebral de la conciencia inconsciente de los humanos, otrora aferrados a la ciencia como la panacea, hoy, ¿la ciencia ha sido superada? Tal vez no, sin embargo, los cambios rapidísimos la hacen aletargada. Y la tecnología aparece en el escenario como buena nueva. En antaño la tecnología se identificaba con normas de acción práctica que indicaban como se debía proceder para conseguir un fin determinado basándose en leyes científicas. Las leyes científicas quedan de lado cuando se hacen las innovaciones tecnológicas. Cada vez más pequeño, más rápido, más “touch”. Por paradójico que parezca, entre nosotros, los seres humanos, evitamos lo más posible tocarnos, sin embargo, queremos manipular las pantallas para no tener más un teclado. Palpar los íconos, así como ver las imágenes en “cuarta dimensión” y entonces...los sueños...

Los sueños cortos, volátiles. “Tuve un sueño, te lo cuento para que no se haga realidad, no te lo cuento para que se me cumpla”. Si te lo cuento se torna algo líquido, se me escurre de las manos. Si no te lo cuento esta en el aire, es gaseoso, puede convertirse en líquido, puede convertirse en sólido.

Las pesadillas, muchas relacionadas con la inconsistencia de lo que no y si tenemos. No y si porque es inmediato, la inmediatez implica el atrevimiento de lo



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

fácil, rápido, pequeño, que debemos de cambiar lo más pronto posible, porque se torna obsoleto, y lo viejo se vuelve pesadilla.

La desolación reina vestida de Armani, perfumada con channel, en las pasarelas del Vaticano. Los demás, los excluidos, los que tienen hambre y comen lo que se presenta a la mano sin fijarse si es alta cocina, miran la aparente riqueza de los otros y se compadecen de la estupidez del maquillaje que hacen verse iguales a los que pretenden ser diferentes. Pero a la vez se autocompadecen por no tener, se autoexcluyen.

La élite global contemporánea sigue el esquema de los antiguos “amos ausentes”. Puede gobernar sin cargarse con las tareas administrativas, gerenciales o bélicas y, por añadidura, también puede evitar la misión de “esclarecer”, “reformular las costumbres”, “levantar la moral”, “civilizar” y cualquier cruzada cultural. El compromiso activo con la vida de las poblaciones subordinadas ha dejado de ser necesario (por el contrario, se lo evita por ser costoso sin razón alguna y poco efectivo), y por lo tanto lo “grande” no sólo ha dejado de ser “mejor”, sino que ha perdido cualquier sentido racional. Lo pequeño, lo liviano, lo más portable significa ahora mejora y “progreso”. Viajar liviano, en vez de aferrarse a cosas consideradas confiables y sólidas –por su gran peso, solidez e inflexible capacidad de resistencia–, es ahora el mayor bien y símbolo de poder (Bauman, 1999)

Las instancias anteriormente llamadas instituciones se llenan de manuales y procedimientos, no vale la espontaneidad, todo está regido por reglas bien establecidas, pretendiendo dar solidez a la liquidez, y se quedan obsoletas, arcaicas, ineficientes.

Todo se torna ambiguo, por un lado, por otro lo líquido impera como discurso que tiene que ver con la fluidez o con la rapidez de las cosas, con lo poco que dura;





---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

por otro las instituciones, sólidas piedras, se quieren evaluar líquidamente. ¿Habría que derretirlas? Heidegger diría: el desarrollo de la tecnología moderna va en contra de las grandes consecuciones culturales y pone en peligro... la misma esencia del hombre.

El caos reina en las mentes de quienes auscultan el mundo ¿cómo explicar lo que apenas percibimos? ¿Es líquido, es sólido, gaseoso o gelatinoso?

La hipótesis: es los cuatro estados, y ninguno a la vez. Caos infinito, construcción efímera que pronto se convierte en pasado, no acaba de ser presente cuando ya es el futuro.

¡Qué sería del ser humano sin caos! Cuando exista el orden no habrá razón para estar... no se necesitará el cerebro... seguiremos fielmente la cadena alimenticia... y entonces, débiles omnívoros sucumbiremos ante los tigres..., ante los leones..., ante las águilas... ante los dragones. ¿No estaremos ya cayendo en ese feroz ataque? ¿Podrán ser las practicas úsese y tírese intentos de pertenencia ó intentos de escape?

Y las escuelas... campeonas de la locura... Inevitables parajes de la cultura, de lo antiguo y lo moderno, aparadores del deber ser que acrisolan a las gentes para convertirlas en indigentes de la magnificiencia posmodernista asentada en cimientos de arena: el yo y el nosotros. La escuela se torna la madrastra controladora, no aceptará que se está muriendo en el sentido occidental del término. ***Tal vez si se diera cuenta que podría morir en el sentido mesoamericano, no tendría tanta angustia, pues sería una muerte para renovarse, resurgir.***



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

Sucede que las otras instituciones sociales están más angustiadas, pero su angustia tiene una culpable: la escuela. Ella es la que debe preocuparse y ocuparse. Por ejemplo, la familia esta diluida, el matrimonio ya es obsoleto. Se cumple con la reproducción. La escuela que eduque, para algo deben servir esos que se llaman indistintamente, de acuerdo al modelo educativo: profesores, facilitadores, instructores, docentes, educadores, *couch*.

Y como poco hacen, ¡pues no hay reconocimiento!, ¿cómo se le va a dar reconocimiento a quienes no son capaces de “preparar” y/o prepararse adecuadamente según las necesidades de los tigres... los leones... los dragones...!!

Estamos en el punto de la extinción humana, de la extinción de quienes no se adaptan... y recordemos a Darwin no siempre el individuo más fuerte o más rápido o más grande, es el que sobrevive, sino el que se adapta. Mientras tanto, las instituciones performativas “acreditan” “certifican” al más apto. Aquel que cumple con los estándares y se ha “convencido” del discurso performativo.

¿Existen alternativas? No lo sé, yo solo sé que no sé nada! Seamos honestos, lo único seguro hoy (porque ya ni la muerte, ahí está la deuda transmitida de generación en generación), es la escuela, pero todo alrededor indica que se debe disolver, es un lastre que no deja, porque ya no se sabe si está a favor o en contra de la empresa.

Hoy eres intelectual reconocido si manejas a muchos autores, y solo eres un soñador alucinado si te atreves a escribir así, a la primera, sin recurrir a las muletas. ¿Cómo te atreves a caminar si tú eres cojo?





---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

Los tecnólogos y los juristas (dice Doueihi) acaparan el tema de la cultura digital, pues no lo habían visualizado y por lo tanto no lo habían “normado”, los ha rebasado. Y a los educadores?? Vaya que están rebasados!!! Pero no porque sean estúpidos, sino porque es algo que esta fuera de su alcance. Y me refiero a fuera de su alcance en muchos sentidos. Primero, el hecho de pertenecer a una institución que lo limita, lo ciega, lo coarta, le impide ver el horizonte. Segundo, la exigencia de estar al día y la soberana resistencia, propia de todo ser humano, que ve peligrar su seguridad.

Hablar de un nuevo proceso civilizador indica que tendremos que cambiar nuestra visión del mundo, implica apropiarnos de las cosas, así como antaño, al descubrir el fuego, aprendimos a dominarlo, pero jamás perdiéndole el miedo.

La digitalización tiene un sentido parecido, volvemos a ser nómadas, vivimos en la aldea, medio salvajes, medio civilizados. El complejo mundo de la apropiación quedo atrás, el delimitar territorio ya no es viable.

### EN SÍNTESIS

A medida que los profesores son recreados como productores, proveedores, empresarios educativos y administradores, aparecen nuevos roles y subjetividades, amén de ser sometidos a evaluaciones regulares, informes y comparaciones de desempeño. Se implementan nuevas formas de disciplina basadas en la competición la eficiencia y la productividad (Ball, 2003: 91)

El enseñar se convierte simplemente en un ejemplo, en un conjunto de competencias que se debe adquirir. Sin embargo no puede reducirse al ser humano a un ser-trabajador... ¿Ante todo este asunto podemos pensar en **el ser humano?**



---

# 1er Encuentro Nacional de Investigación Educativa

## Política educativa, resultados y tendencias

---

### REFERENCIAS

AGUILAR, Hugo. (2011) “La performatividad o la técnica de la construcción de la subjetividad”, Rescatado 12 de junio de 2011, en: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol7/pdf/La%20performatividad%20o%20la%20tecnica%20de%20la%20construccion%20de%20la%20subjetividad.pdf>

BALL, Stephen J. (2007) Reformar escuelas/reformar profesores y los terrores de la performatividad. Rescatado en <http://firgoa.usc.es/drupal/node/38284>, abril de 2012

BALL, Stephen J., (2003) “Profesionalismo, gerencialismo y performatividad”, traducido por Oscar Rivera Estrada y Guillermo Uribe Ardilla. En: *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XV, No. 36 (mayo-agosto), pp. 87-104.

BAUMAN, Z. (1999). Trabajo, Consumismo y Nuevos Pobres. México: Gedisa.

DOUEIHI, Milad (2010) La gran conversión digital. México: FCE.

DUQUE ACOSTA, Carlos Andrés (2010) “Judith Butler: performatividad de género y política democrática radical” en:

<http://manzanadiscordia.univalle.edu.co/volumenes/articulos/Vol5N1/art2.pdf>, rescatado 18 de junio de 2011.

FOUCAULT (2010) Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas. México: Siglo XXI.

SERVIN, J. Jorge (2011) La cultura de la performatividad en las escuelas. México.

